



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
“CULTURA NAPOLI 2026”**

**per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE SUMMARTE ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Jazz & Baccalà XIII Edizione – “Radici Contemporanee
Tipologia dell’evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 2 <input type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3

	<input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4 <input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> Prima fascia <input type="checkbox"/> Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	nei giorni 18 19 20 settembre oppure 25 26 27 Settembre
Date delle attività aggiuntive	

<p>obbligatorie:</p> <p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>nei giorni 18 19 20 settembre oppure 25 26 27 Settembre ore 17.00</p> </div>
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	5
<p>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p>Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none"> Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta. 	
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	TEATRO TEDèR : IL TEATRO DEL RIMEDIO
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	TEATRO TEDèR : IL TEATRO DEL RIMEDIO



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

L'iniziativa "**Jazz & Baccalà XIII Edizione – Radici Contemporanee**" si configura come un progetto culturale ad alta qualità artistica, costruito secondo un modello integrato di **produzione culturale, formazione, audience development e valorizzazione territoriale**, capace di generare un impatto strutturale e duraturo sull'ecosistema culturale urbano.

Le **finalità generali** del progetto sono orientate al rafforzamento dell'offerta culturale del territorio attraverso:

- la valorizzazione del **jazz come linguaggio culturale universale**,
- la connessione tra **tradizione e innovazione artistica**,
- l'attivazione di processi di **formazione e partecipazione attiva**,
- la costruzione di un modello di fruizione culturale evoluto, inclusivo e sostenibile.

Le **modalità di attuazione** prevedono una struttura progettuale bifasica e integrata:

- **fascia pomeridiana formativa**, con laboratori tematici ad alta specializzazione (jazz performance, improvvisazione, linguaggi musicali contemporanei, interazione musica–territorio), finalizzati allo sviluppo di competenze artistiche e culturali;
- **fascia serale performativa**, con concerti jazz di produzione qualificata, progetti originali e proposte artistiche coerenti con il concept curatoriale, orientate alla qualità espressiva, alla sperimentazione e alla ricerca sonora.

Il progetto adotta un approccio di **cultural design sistemico**, in cui la programmazione artistica non è evento isolato, ma parte di una piattaforma culturale strutturata, fondata su:

- integrazione tra produzione e formazione,
- sviluppo del pubblico (audience development),
- engagement territoriale,
- capacity building culturale,
- networking tra operatori culturali.

I **risultati attesi** includono:

- l'innalzamento degli standard qualitativi dell'offerta culturale locale;
- la qualificazione del Teatro Tèdèr come **polo culturale di produzione e formazione**;
- l'ampliamento e la diversificazione del pubblico;
- il rafforzamento dell'identità culturale urbana;
- la creazione di un format replicabile e sostenibile nel tempo.

Il progetto contribuisce in modo concreto al **consolidamento e miglioramento degli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio**, generando valore culturale, sociale e simbolico,



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

e posizionando “Jazz & Baccalà” come **hub culturale stabile** all’interno del sistema culturale cittadino.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell’Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La proposta artistica di “**Jazz & Baccalà XIII Edizione – Radici Contemporanee**” si fonda su un modello curatoriale integrato che connette **produzione artistica qualificata, formazione culturale, audience development e valorizzazione territoriale**, in coerenza con i temi dell’Avviso e con gli obiettivi strategici della **Linea di Azione 2 – Prima Fascia**.

La programmazione concertistica è costruita su progetti ad alto profilo artistico e internazionale, capaci di garantire qualità esecutiva, valore culturale e impatto simbolico:

- **Denise King 4et**
Progetto caratterizzato da un linguaggio jazz contemporaneo ad alta intensità espressiva, che integra soul, jazz moderno e tradizione afroamericana, con una forte componente di ricerca vocale e interpretativa.
- **Joyce Elaine Yuille 4et**
Produzione artistica di alto livello internazionale, che coniuga jazz classico, contaminazioni contemporanee e una forte dimensione identitaria, ponendo al centro il dialogo tra memoria culturale e innovazione sonora.
- **Joy Garrison 4et**
Progetto orientato alla sperimentazione e alla costruzione di nuovi codici espressivi del jazz contemporaneo, con particolare attenzione ai processi di improvvisazione, interazione musicale e linguaggi urbani.

Queste produzioni configurano una proposta artistica coerente con i temi dell’Avviso, in quanto:

- valorizzano il **patrimonio musicale jazz** come bene culturale contemporaneo;
- promuovono il **dialogo interculturale**;
- rafforzano il ruolo del jazz come **infrastruttura culturale trasversale**;
- contribuiscono alla qualificazione dell’offerta culturale territoriale.

Parallelamente alla produzione artistica, il progetto sviluppa una **sezione formativa strutturata** attraverso laboratori pomeridiani, progettati come strumenti di diffusione culturale, formazione e partecipazione attiva:

Laboratori formativi

1. **Storia del Jazz e Culture Urbane**
Laboratorio teorico-divulgativo dedicato all’evoluzione storica del jazz, ai suoi processi di contaminazione culturale e al suo ruolo come linguaggio sociale e urbano, con focus su identità, migrazioni culturali e patrimonio immateriale.
2. **Improvvisazione, Linguaggi Musicali Contemporanei e Creatività**
Laboratorio pratico-formativo finalizzato allo sviluppo delle competenze musicali, all’uso dell’improvvisazione come strumento creativo e alla comprensione dei linguaggi musicali contemporanei, in coerenza con i principi di innovazione culturale e sperimentazione artistica.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3. **Musica, Territorio e Comunità**

Laboratorio tematico orientato alla relazione tra produzione musicale, territorio e comunità, con focus su partecipazione culturale, inclusione, audience engagement e ruolo della musica nei processi di rigenerazione culturale urbana.

La proposta artistica declina i temi dell'Avviso attraverso:

- integrazione tra **produzione culturale e formazione**;
- valorizzazione del **patrimonio musicale** come risorsa contemporanea;
- promozione dell'**accesso alla cultura**;
- sviluppo di **processi partecipativi**;
- rafforzamento dell'**ecosistema culturale locale**.

Il progetto si configura così come una piattaforma culturale coerente con la Linea di Azione e la Sezione prescelta, capace di generare **valore culturale strutturale**, impatto territoriale e miglioramento qualitativo dell'offerta culturale cittadina.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Il cartellone di “**Jazz & Baccalà XIII Edizione – Radici Contemporanee**” è strutturato come un programma culturale integrato, articolato su tre giornate consecutive, secondo un modello di fruizione bifasico che integra **formazione pomeridiana e produzione artistica serale**, in coerenza con la Linea di Azione 2 – Prima Fascia.

L’architettura del cartellone è progettata secondo criteri di **qualità artistica, coerenza curatoriale, integrazione dei linguaggi, accessibilità culturale e impatto territoriale**, garantendo continuità tra dimensione formativa e dimensione performativa.

Programma degli eventi

Concerti serali (produzione artistica)

- **Denise King 4et**
Concerto jazz ad alto profilo artistico, caratterizzato da un linguaggio contemporaneo che integra tradizione afroamericana, jazz moderno e soul, con forte impatto espressivo e qualità interpretativa.
- **Joyce Elaine Yuille 4et**
Produzione jazz internazionale, orientata al dialogo tra memoria culturale e innovazione sonora, con elevata qualità esecutiva e valore identitario.
- **Joy Garrison 4et**
Progetto di jazz contemporaneo e sperimentale, focalizzato su improvvisazione, interazione musicale e nuovi linguaggi urbani, con forte valenza di ricerca artistica.

Programma dei laboratori formativi (fascia pomeridiana)

1. **Storia del Jazz e Culture Urbane**
Laboratorio teorico-divulgativo sull’evoluzione del jazz, i processi di contaminazione culturale, il valore del patrimonio musicale e il ruolo del jazz come linguaggio sociale e urbano.
2. **Improvvisazione, Linguaggi Musicali Contemporanei e Creatività**
Laboratorio pratico-formativo orientato allo sviluppo delle competenze musicali, all’uso dell’improvvisazione come strumento creativo e alla comprensione dei linguaggi musicali contemporanei.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3. **Musica, Territorio e Comunità**

Laboratorio tematico dedicato alla relazione tra musica, territorio e comunità, con focus su partecipazione culturale, inclusione sociale, audience engagement e processi di rigenerazione culturale.

Il cartellone configura un'offerta culturale strutturata che integra:

- **eventi performativi** (concerti live),
- **attività formative** (laboratori),
- **processi educativi e partecipativi**,
- **valorizzazione culturale territoriale**.

La programmazione è coerente con la Linea di Azione e la Sezione prescelta, contribuendo al miglioramento qualitativo dell'offerta culturale del territorio, alla formazione dei pubblici e alla costruzione di un modello culturale sostenibile, replicabile e ad alto impatto sociale e simbolico.

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Denise King 4et	18/9/26 o re 20.30	25/9/26 ore 20.30
2 Joyce Yuille Elaine 4et	19/9/26 o re 20.30	26/9/26 ore 20.30
3) Joy Garrison 4et	20/9/26 ore 20.30	27/9/26 ore 20.30
4)		
5)		

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)	18/9/26 ore 17.00	25/9/26 ore 17.00
2)	19/9/26 ore 17.00	26/9/26 ore 17.00
3)	20/9/26 ore 17.00	27/9/26 ore 17.00

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

L'Associazione Summarte nasce nel 2015 con l'obiettivo di sostenere e sviluppare le attività culturali del Teatro Summarte di Somma Vesuviana. Fin dalla sua costituzione l'Associazione opera sull'intero territorio campano, promuovendo progettualità culturali continuative e multidisciplinari

Le attività dell'Associazione si articolano in cinque principali ambiti di intervento: produzione di spettacoli musicali e teatrali; iniziative legate al mondo del cinema; ideazione e realizzazione di festival e rassegne; progetti in ambito sociale; organizzazione di eventi culturali e formativi in collaborazione con realtà nazionali e internazionali. Centrale nella mission è la riqualificazione del teatro e, in particolare, il rilancio della fruizione cinematografica, con un'attenzione specifica alla formazione del pubblico e al coinvolgimento delle nuove generazioni

Nel corso degli anni Summarte ha ospitato numerosi artisti di rilievo del panorama nazionale, tra cui Veronica Pivetti, Enrico Lo Verso, Maurizio Casagrande, Biagio Izzo, Lina Wertmüller, Massimiliano Gallo, Carlo Buccirosso, Corinne Clery, Paolo Conticini e altri. Parallelamente ha realizzato progetti con il patrocinio e il sostegno di enti pubblici e istituzioni quali Regione Campania, Città Metropolitana di Napoli, Parco Nazionale del Vesuvio, Comuni del territorio vesuviano, Legambiente, Confcommercio Napoli, AIS Comuni Vesuviani e IJazz

Dal 2020 l'Associazione beneficia del supporto del Servizio Civile Universale, che ha rafforzato la capacità organizzativa e il coinvolgimento giovanile. Dal 2023 Summarte è iscritta al R.U.N.T.S. e ha avviato la procedura per l'accesso al 5x1000

L'Associazione ha inoltre maturato significative collaborazioni con il Comune di Napoli e le Municipalità cittadine, curando la direzione artistica e organizzativa di eventi e rassegne culturali quali "Maggio di Pizzofalcone", "Danza in Prima" e la gestione degli eventi della Municipalità 2 nel periodo dicembre 2023–gennaio 2024

Tra i principali progetti si segnalano attività di cineforum e rassegne cinematografiche, la rassegna "Jazz & Bacalà" giunta alla X edizione con oltre 100 concerti realizzati, la direzione artistica di spazi e rassegne musicali a Napoli, progetti formativi nelle scuole nell'ambito di "Scuola Viva" e PON, partecipazione e vittoria di numerosi bandi pubblici regionali e nazionali (Regione Campania L.R. 7/2003, Città Metropolitana di Napoli, NuoviMAIE, "Altri Natali 2025")

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

L'Associazione Summarte ha maturato in 10 anni esperienza nella **progettazione, direzione artistica e gestione operativa di eventi culturali in rete**, con particolare riferimento alle attività realizzate nel territorio del Comune di Napoli e delle sue Municipalità. In sinergia con il Comune di Napoli e le Municipalità cittadine, ha curato la direzione artistica e organizzativa di rassegne ed eventi strutturati quali **“Maggio di Pizzofalcone”**, **“Danza in Prima”** e la **gestione integrata degli eventi culturali della Municipalità 1 e 2** nel periodo dicembre 2023–gennaio 2024, operando in logica di co-progettazione istituzionale, coordinamento multi-attore e governance territoriale. Tali esperienze si inseriscono in un modello operativo basato su **reti culturali locali, partenariati pubblico-privati, integrazione con le politiche culturali territoriali e sviluppo di palinsesti culturali continuativi**, con forte impatto in termini di partecipazione pubblica, rigenerazione urbana e valorizzazione del territorio. All'interno della rete i Jazz è riuscita a fare sinergia con organizzazioni di tutta Italia per un confronto sempre costante delle iniziative da attuare sul territorio di riferimento

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)

La location individuata per la realizzazione di **“Jazz & Baccalà XIII Edizione – Radici Contemporanee”** è il **Teatro Tedèr di Napoli**, spazio culturale indipendente ad alta vocazione artistica, riconosciuto come polo di produzione, formazione e sperimentazione culturale nel contesto urbano cittadino.

Il Teatro Tedèr si caratterizza per una forte **pertinenza funzionale** rispetto al progetto, in quanto luogo strutturalmente orientato alla **produzione performativa**, alla **formazione culturale** e alla **valorizzazione dei linguaggi contemporanei**, elementi centrali nel modello progettuale del festival. La sua configurazione architettonica e tecnica consente una fruizione ottimale sia delle attività concertistiche serali sia delle attività laboratoriali pomeridiane, garantendo qualità dell'esperienza culturale, accessibilità e sicurezza.

In termini di **innovatività**, la location rappresenta un hub culturale urbano capace di integrare programmazione artistica, formazione, inclusione sociale e partecipazione attiva, configurandosi come infrastruttura culturale flessibile e multifunzionale, coerente con i modelli contemporanei di cultural hub e community space.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Il **prestigio culturale** del Teatro Tedèr è legato al suo ruolo attivo nei processi di rigenerazione culturale e nella promozione di progettualità artistiche di qualità, rendendolo un contesto riconoscibile e qualificato per eventi ad alta densità culturale.

La location risulta pienamente **adeguata** al progetto per caratteristiche tecniche, capienza, accessibilità e funzionalità operative, garantendo coerenza tra spazio, proposta artistica e obiettivi culturali.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).
(massimo 1500 caratteri)

La Location individuata ha meno di 2 anni, L'intervento contribuirà a rafforzare l'identità del Teatro Tedèer come nuovo spazio culturale della città, aumentando la sua visibilità, la frequentazione del pubblico e il valore culturale dell'area urbana in cui è inserito. Il progetto **"Jazz & Baccalà XIII Edizione – Radici Contemporanee"** utilizza la musica e le attività artistiche come strumenti di valorizzazione del territorio, favorendo la conoscenza della location e dell'area circostante attraverso eventi aperti al pubblico, iniziative collaterali e azioni di coinvolgimento della comunità locale.

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

La gestione organizzativa dell'evento è orientata alla riduzione dell'impatto ambientale e alla promozione di comportamenti responsabili da parte di tutti i soggetti coinvolti (organizzazione, operatori, artisti, pubblico e fornitori).

Sono previste le seguenti misure operative:

- utilizzo prioritario di strumenti digitali per comunicazione, promozione e biglietteria, al fine di ridurre l'uso di materiali cartacei;
- limitazione dei materiali monouso e preferenza per prodotti riutilizzabili o biodegradabili;
- raccolta differenziata dei rifiuti con punti dedicati e segnaletica informativa;
- razionalizzazione dei consumi energetici e utilizzo efficiente degli impianti tecnici;
- selezione di fornitori e servizi attenti ai criteri di sostenibilità ambientale.

L'intervento mira a promuovere una cultura della sostenibilità, favorendo comportamenti consapevoli e contribuendo alla diffusione di buone pratiche ambientali all'interno delle attività culturali e degli eventi pubblici.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

La struttura non prevede barriere architettoniche

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto “**Jazz & Baccalà XIII Edizione – Radici Contemporanee**” integra alla programmazione artistica e formativa una serie di **attività aggiuntive strategiche**, finalizzate ad amplificare l'impatto culturale, sociale e territoriale dell'iniziativa, rafforzando i processi di partecipazione, inclusione e sviluppo del pubblico.

Le attività aggiuntive sono progettate come **azioni trasversali** che accompagnano l'intero ciclo di vita del progetto (pre-evento, evento, post-evento), secondo un modello di **cultural project lifecycle management**.

Attività previste:

- **Incontri di mediazione culturale e audience engagement**
Momenti di dialogo tra artisti, pubblico e comunità locale, finalizzati alla costruzione di processi di partecipazione attiva, comprensione dei linguaggi artistici e rafforzamento del rapporto pubblico-produzione culturale.
- **Talk tematici e incontri divulgativi**
Incontri pubblici dedicati ai temi del jazz come patrimonio culturale contemporaneo, all'innovazione nei linguaggi musicali e al ruolo della cultura nei processi di sviluppo urbano.
- **Azioni di comunicazione culturale integrata**
Attività di promozione multicanale (digital communication, social media strategy, press office, media partnership locali), orientate allo sviluppo di nuovi pubblici e alla valorizzazione territoriale dell'iniziativa.
- **Documentazione e archiviazione culturale**
Produzione di materiali foto-video, contenuti editoriali e micro-documentari finalizzati alla creazione di un archivio culturale digitale, utile alla memoria del progetto, alla diffusione culturale e alla rendicontazione d'impatto.
- **Networking culturale territoriale**
Attivazione di relazioni con operatori culturali, associazioni, scuole, realtà artistiche e presidi sociali del territorio, finalizzate alla costruzione di una rete culturale stabile e collaborativa.

Tali attività aggiuntive contribuiscono a:

- rafforzare l'**accessibilità culturale**;
- ampliare l'**impatto sociale** del progetto;
- sviluppare **processi partecipativi strutturati**;



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

- consolidare la funzione del festival come **piattaforma culturale permanente**;
- migliorare la sostenibilità e la replicabilità del format.

Le attività aggiuntive si configurano come elementi strategici di valore, pienamente coerenti con gli obiettivi della Linea di Azione e con le finalità dell'Avviso, potenziando l'efficacia complessiva del progetto e il suo impatto sistemico sul territorio.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione del progetto sono orientate alla diffusione capillare delle informazioni e al rafforzamento dell'accesso culturale. La strategia si fonda su comunicazione territoriale, reti locali e prossimità culturale.

Sono previste attività di informazione attraverso materiali cartacei, canali digitali, reti associative, parrocchie, scuole, presidi culturali, spazi aggregativi e strutture ricettive della Municipalità 2.

La comunicazione privilegia chiarezza informativa, accessibilità dei contenuti e relazione diretta con i cittadini, favorendo la partecipazione consapevole della comunità locale e dei visitatori.

L'obiettivo è garantire ampia fruizione delle attività e costruire un rapporto stabile tra progetto culturale e territorio.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione rivolte al pubblico non abituale e fuori dal circuito cittadino saranno articolate su una strategia di outreach territoriale e audience development. Verranno attivati canali di comunicazione mirati verso aree periurbane e comuni della Città Metropolitana, con campagne ADV geolocalizzate, collaborazione con info-point turistici, strutture ricettive, mobility partner e community hub locali. Saranno sviluppati contenuti multilingua e format narrativi accessibili pensati per intercettare visitatori occasionali e nuovi pubblici. La comunicazione includerà distribuzione di materiali informativi in luoghi ad alta densità di transito (stazioni, poli universitari, musei, centri commerciali) mentre la componente digitale sfrutterà i c r o - community e circuiti culturali extrametropolitani. Il presidio social seguirà un piano editoriale orientato alla conversione e alla discovery. L'obiettivo è ampliare la base di pubblico e generare engagement oltre il tradizionale pubblico.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

È prevista una documentazione strutturata di tutte le fasi del progetto: progettazione, organizzazione, realizzazione, fruizione e restituzione pubblica.
Le attività saranno documentate attraverso produzione fotografica e video, interviste ai partecipanti, testimonianze degli operatori culturali e raccolta di materiali narrativi e visivi.
La documentazione confluirà in un archivio digitale del progetto, finalizzato alla memoria culturale, alla valutazione dell'impatto sociale e alla valorizzazione dell'esperienza come patrimonio collettivo del territorio.
Il processo documentativo sarà orientato alla restituzione pubblica dei contenuti e alla conservazione della memoria dell'iniziativa.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

α struttura organizzativa	n. 2
α operatori	n. 5
α tecnici	n. 2
α artisti	n. 10
α comunicazione	n. 1
α altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
29/1/26

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Associazione Summarte
sede : via Roma ,13-15-17
80049 Somma Vesuviana (NA)
C.F. 95220660633
Mob. 3935667597

Firma del/i partner (in caso di ATS)

- 1) _____
- 2) _____